

Mus. no. 925

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXVII.

O p e r n

Band XXXIII.

Atalanta.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1882.

212/17.

295 - F. 1107

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Atalanta

Opera

di

G. J. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

ATALANTA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ATALANTA, principessa d'Arcadia, col nome di Amarilli, amante di Meleagro	Soprano.
MELEAGRO, Rè d'Etolia, col nome di Tirso, amante di Atalanta	Soprano.
IRENE, pastorella, amante di Aminta	Alto.
AMINTA, pastore, amante di Irene	Tenore.
NICANDRO, padre di Irene, confidente di Meleagro	Basso.
MERCURIO.	Basso.

La Scena è in Arcadia.

Vorwort.

Die Oper ATALANTA wurde am 22. April 1736 in der Composition beendet und am 12. Mai desselben Jahres zu Ehren der Vermählung des Prinzen von Wales mit der Prinzessin Auguste von Sachsen-Gotha in London aufgeführt. Die kurzen Akte sowie die Scenerien gegen Ende der Oper zur Huldigung des königl. Paares erklären sich aus diesem Zwecke.

Die Gesänge der Atalanta erschienen schon im Juni 1736 bei Walsh im Druck. Die Ausgabe ist der Ankündigung zufolge von Händel corrigirt, was einigen wenigen Stellen unserer Partitur zu gute gekommen ist. Die 9 Takte Nachspiel p. 45 unten fehlen bei Walsh; statt derselben setzt auf den Schluss des Gesanges in G moll das Vorspiel in Es dur ein. Im Handexemplar findet sich diese Kürzung nicht; sie war auch schwerlich als eine Verbesserung beabsichtigt.

Preface.

The composition of the opera ATALANTA was concluded April 22. 1736; and it was produced on the 12th of May of the same year in London in honour of the marriage of the Prince of Wales with the Princess Augusta of Saxe-Gotha. The short acts, as well as the scenarios near the end of the opera in homage to the Royal pair are to be explained from this circumstance.

The songs in Atalanta were published by Walsh in June 1736. According to the announcement, this edition was corrected by Handel, by which some few passages in the present score have benefited. The nine bars of symphony at the bottom of p. 45 are wanting in Walsh; and in their place the prelude in E^b major takes up after the conclusion of the voice-part in G minor. In the conducting score this abridgment does not occur; and it can scarcely have been intended as an improvement.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1882.

INDICE.

			Pag.
	<i>OVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
MELEAGRO.	<i>Arioso.</i>	Care selve, ombre beate	8
	<i>Aria.</i>	Lascia ch'io parta solo	9
AMINTA.	»	S'è tuo piacer, ch'io mora	12
NICANDRO.	»	Impara, ingrata, ad esser men crudele	14
IRENE.	»	Come alla tortorella langue al suo caro	16
ATALANTA.	<i>Arioso.</i>	Al varco. oh pastori!	18
	<i>Aria.</i>	Riportai gloriosa palma	21
MELEAGRO.	»	Non sarà poco, se il mio gran foco	23
<i>Atto Secondo.</i>			
	<i>Coro.</i>	Òggi rimbombano di feste, e giubilo	26
ATALANTA.	<i>Aria.</i>	Lassa! ch'io t'ho perduta	33
ATALANTA.	<i>Duetto.</i>	{ Oh Dei, che vuoi? Taci! }	37
MELEAGRO.			
MELEAGRO.	<i>Aria.</i>	Sì, sì, mel raccorderò	42
IRENE.	»	Soffri in pace il tuo dolore	44
AMINTA.	»	Dì ad Irene, tiranna, infedele	46
MELEAGRO.	»	M'allontano, sdegnose pupille	51
ATALANTA.	»	Se nasce un rivoletto	54
<i>Atto Terzo.</i>			
	<i>SINFONIA</i>		58
ATALANTA.	<i>Aria.</i>	Bench' io non sappia ancor	59
AMINTA.	»	Diedi il core ad altra Ninfa	63
IRENE.	»	Ben' io sento l'ingrata, spietata	66
ATALANTA.	<i>Arioso.</i>	Custodite, o dolci sogni, del mio ben	68
MELEAGRO.	<i>Aria.</i>	Tu solcasti il mare infido agitata navicella A.	69
ATALANTA.	<i>Duetto.</i>	{ Caro, nel tuo bel labbro }	75
MELEAGRO.			
	<i>SINFONIA</i>		80
MERCURIO.	<i>Recit.</i>	Del supremo Touante messaggiero fedel.	—
	<i>Aria.</i>	Sol prova contenti di gloria l'amante	82
	<i>Coro.</i>	Dalla stirpe degli Eroe	86
	»	Gridiam, gridiam tutti! e viva!	88
	<i>SINFONIA</i>		89
	<i>Coro.</i>	Viva la face, viva l'amor.	—
	<i>SINFONIA (Gavotta)</i>		91
	<i>Coro.</i>	Con voce giuliva gridiam tutti	92

OUVERTURE.

Tromba.
Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
Tutti Bassi.

This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Tromba (Trumpet), Violino I (Violin I), Oboe I. II (Oboe I and II), Violino II (Violin II), Viola, and Tutti Bassi (Tutti Basses). The music is in 2/4 time and D major. The Tromba part has a melodic line with slurs and accents. The Violino I and Oboe I. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violino II part has a more melodic line with slurs. The Viola and Tutti Bassi parts provide harmonic support with chords and moving lines.

This block contains the second system of the musical score. It continues the five staves from the first system. The Tromba part has a melodic line with slurs and accents. The Violino I and Oboe I. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violino II part has a more melodic line with slurs. The Viola and Tutti Bassi parts provide harmonic support with chords and moving lines.

This block contains the third system of the musical score. It continues the five staves from the first system. The Tromba part has a melodic line with slurs and accents. The Violino I and Oboe I. II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violino II part has a more melodic line with slurs. The Viola and Tutti Bassi parts provide harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a first and second ending bracket.

Allegro.

Tromba.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tutti.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the treble clef, followed by four more treble clefs, and a bass clef at the bottom. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (B4, C5, D5), and then a series of eighth-note patterns. The other staves contain various rhythmic accompaniments, including eighth-note runs and rests.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the treble clef, followed by four more treble clefs, and a bass clef at the bottom. The key signature is one sharp (F#). This system continues the melodic and rhythmic development from the first system, featuring more complex eighth-note patterns and some rests.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is the treble clef, followed by four more treble clefs, and a bass clef at the bottom. The key signature is one sharp (F#). This system features a prominent melodic line in the top staff with many slurs, and continues the intricate rhythmic accompaniment in the other staves.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets in the upper staves. The bass line is more rhythmic, with a steady eighth-note pattern.



The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a complex texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The bass line remains rhythmic, with a steady eighth-note pattern.



The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with a complex texture, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The bass line remains rhythmic, with a steady eighth-note pattern.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves, and a more rhythmic bass line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues in the same key and time signature. This system shows a more melodic development in the upper staves, with some notes beamed together, while the bass line remains active with rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues in the same key and time signature. This system features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment across all staves, with some notes held over from the previous system.

Andante.

Tromba.

Violino I. *Senza Oboe*

Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals. Below the first two staves, the numbers 8, 6, and 6 are written.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *Tutti.* marking with a forte (*f*) dynamic. The notation features a variety of note values and rests. Below the first two staves, the number 6 is written.

Third system of musical notation, characterized by intricate rhythmic patterns and trills (*tr.*) in the upper staves. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features trills (*tr.*) and a *Fine.* marking at the end. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Vaste campagne con capanne; bosco da ambidue ilati, e gran montagna in prospetto.

MELEAGRO col nome di Tirsi.

Largo.

MELEAGRO. 

Bassi. 







SCENA II.

AMINTA, e MELEAGRO.

Aminta. 



Meleagro.

- sò in-gan-nar-mi. Po-tes-si dal tuo duol prender ri-sto-ro. A-mo-andi io chi mi fug-ge, e pur l'a-do-ro.

SCENA III.
IRENE, e detti.

Irene.

(Ec-co A-min-ta! a-gli in-gan-ni...) Tir-si? Pa-sto-ri? a-che qui in-tor-no in-er-mi?

Sù, bel Tir-si, sù im-pu-gua il dar-do fe-ri-tor; sie-gui-mi, oh ca-ro! E tu, co-dar-do,

(finge di voler partir con Tirsi.) **Aminta.**

qui con mol-le a-mo-re re-sta pur col-le Nin-fe, of-fren-do il co-re. Fer-ma, cru-del! E tu, pa-

Irene. **Meleagro.**

-stor, co-ste-i sap-pi, ch'è la ca-gion de' ma-li mie-i. An-diam, Tir-si. Nol de-vo.

Irene. **Meleagro.** **Irene.**

Dunque co-sì scor-te-se? E-gli ta-do-ra. (La fro-da non ri-u-sci: ten-te-rò an-co-ra.)

Andante.

Tutti unisoni.

Viola.

MELEAGRO.

Bassi.

La scia ch'io par-ta so-lo, e tu ri-man-ti, oh bel-la, leg-gia-dra pa-sto-rel-la, con si gen-

Viol. (s. ob.)
-til pa-stor, oh bel-la, ri-man-ti con si gen-til pa-stor, con-

si gen-til pa-stor, con si gen-til pa-stor!

La scia ch'io par-ta so-lo, la scia ch'io par-ta

so-lo, e tu ri-man-ti, oh bel-la, leg-gia-dra pa-sto-rel-la, con si gen-til pa-stor, ri-man-ti, oh

Viol.
bel-la, con si gen-til pa-stor, con si gen-til pa-stor,

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "leg-gia-".

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- dra pa - sto - rel - la, ri man - ti, oh bel - la,". A measure number "6" is centered below the system.

Third system of musical notation. The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line. The lyrics are: "con si gen - til pa - stor, con si gen - til - pa stor." The word "Tutti." is written above the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a Violin/Oboe part labeled "Viol. (s. Ob.)" with a dynamic marking "p". The vocal line ends with the lyrics "Nè ha - ver pia - cer co -". The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- tan - to di ri - mi - ra - re in - pianto quel fi - do e no - bil cor, quel fi - do e no - bil - cor,".

Sixth system of musical notation. It features a "Tutti." marking and a dynamic marking "f". The tempo marking "Adagio." is present. The vocal line continues with the lyrics: "quel fi - do e no - bil cor." The system ends with a double bar line and a fermata. To the right of the system, the instruction "Dal Segno." is written.

SCENA IV.
IRENE, AMINTA.

Irene. Aminta. Irene.



O'io ri-man-ga con te? Ah! pri-ma... Ta-ci! non es-ser si cru-de-le con chi'ta-do-ra. Sei menti-

Aminta. Irene.



tor... E in che ti of-fe-si? Dim-mi, non ti ri-chie-si al pa-dre? E'an-cor chie-de-sti me-co, pa-schi, ed ar-

Aminta. Irene.



-men-ti. Eh! non ba-sta-va la mia vir-tù, la mia bel-lez-za? A-scol-ta... Se non



sai me-glio a-mar, o-ra lo ap-pren-di; e in tan-to col tuo duol, van-ne! M'in-ten-di?

Violini unisoni. AMINTA. Bassi.

Larghetto.



Larghetto.
S'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-do a mo-rir, I-re-ne, va-do a pia-cer-ti si,



va-do a pia-cer-ti si, io va-do, I-re-ne, va-do a mo-rir,



va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si; s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-



do a pia-cer-ti si, s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-

f *p* *piano*

- do a mo - rir, I - re - ne, va - do a pia - cer - ti si, sè tuo pia - cer, chio mo - ra, va - do a mo - rir, I - re - ne, va -

f *p* *p* *pp*

unis. *f*

- do a mo - rir, I - re - ne, va - do a pia - cer - ti si, si, va - do a pia - cer - ti si.

(Fine.)

Ri - cor - da - ti pe - rò, che mor - to an - cor, sa - rò fe - del al tuo ri - gor, che il cor - m'in - ce - ne - ri,

Da Capo.

ri - cor - da - ti, che mor - to an - cor, sa - rò fe - del - al tuo ri - gor, che il cor m'in - ce - ne - ri.

(parte.)

SCENA V.

NICANDRO, IRENE.

Nicandro.

Irene.

Per chè so - spe - sa, oh fi - glia, o - ra che A - min - ta de - ve strin - ger - ti in spo - sa? Eh! ca - ro

Nicandro. Irene.

Nicandro. Irene.

pa - dre, e - gli è ver; mà vor - rei... Par - la. Non o - so... Per chè? De - vo ub - bi - di - re al pa -

Nicandro. Irene.

ter - no co - man - do. E ben; non a - mi A - min - tar Non di - co ciò....

Deh! scu - sa il mio ros - so - re. Vo - glio an - co - ra pro - var s'ha fi - do il co - re.

Andante allegro.

Violini unisoni.

NICANDRO.

Bassi.

Violone. soli.

f *p*

Im - pa - ra, in - gra - ta, in - pa - - ra ad

(Tutti.)

es - ser men cru - de - le a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a -

- mor, a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a -

- mor; im - pa - ra, in - gra - ta, in - pa - - ra ad

es - ser men cru - de - le a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a - mor,

ad es - ser men cru - de - le a

chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a - mor.

Ei si mo - strò sin - ce - ro, si pro - te - stò fe -

(Fine.)

- de - - - - - le, e tu l'af - flig - gi an -

- cor, si pro - te - stò fe - de - le, e tu l'af - flig - gi an - cor?

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

IRENE sola.

IRENE.

Ah! che pur trop-po a - do - ro il ca - ro A - min - ta, e del - la sua co - stan - za pro - va sol

fò, col dar - li a - ma - re pe - ne; per - chè do - po il sof - frir, più gra - to è il be - ne.

Larghetto andante.

Violini unisoni.

IRENE.

Bassi.

Co.me al.la tor.to.re.l.la

lan.gue al suo ca.ro ap.pres.so, fia il tuo lan.guir l'i.stes.so, mio be.ne in.tor.no a me, mio

be.ne, mio be.ne! fia il tuo lan.guir, il tuo lan.guir l'i.stes.so, mio ben,

mio be.ne in.tor.no, in.tor.no a me; co.me al.la tor.to.re.l.la

lan.gue al suo ca.ro ap.pres.so, fia il tuo lan.guir, il tuo lan.guir l'i.stes.so, mio

be-ne in - tor-no a me, fia il tuo lan-guir li - stes-so, co-me al-la tor-to - rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-presso, lan-gue al suo ca-ro ap-presso, fia il tuo lan - guir li - stes-so mio

be - ne in tor-no a me, mio be - ne, mio be - ne, fia il tuo lan-guir li - stes-so mio ben, mio be - ne in tor - no a

Adagio.

me.

(Fine.)

Pian-ti, so-spi-ri, ad-di-o, lie-to di -rai cor mi - o, mà an-cor sof-frir con -

- vie-ne, che tem-po di gio - i - re an-cor non è, nò, nò, che tem-po di gio -

Adagio.

- i - re an-cor non è.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VII.

ATALANTA col nome di Amarilli,
seguita da MELEAGRO, e da altri Pastori.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
ATALANTE.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p *pp*

Al var.co, oh pa-sto - ri! vi - ci.na è la fe - ra, pa - sto - ri, al var -

Tutti.

f

-co, pa - sto - ri, al var.co, vi - ci.na è la fe - ra.

Al var.co, oh pa-sto - ri, vi - ci - na è la fe - ra, al var -

- co, pa-sto - ri, vi - ci - na è la fe - ra, al var.co, pa-sto - ri, al var -

- co, vi - ci - na è la fe - ra, vi - ci - na è la fe -

- ra.

Atalanta.

Tir-si, e tu, che per fa - ma sei pa - stor ge - ne - ro - so, e quà giun - ge - sti per far del tuo va -

- lor ben de - gua pro - va (e mi ac - cen - de - sti il cor con mil - le fiamme,) chiudi co - là quel pas - so. Io in al - tra

Meleagro.

par - te at - ten - de - rò la fe - ra. Ah! bel - la Nin - fa, vo - gliò se - guir - ti a can - to, per cu - sto dir la

Atalanta.

tua pre - cio - sa vi - ta. Nò, nò: van - ne in dis - par - te. (Quanto mi co - sta di mar - tir, quest' ar - te!)

SCENA VIII.

Irene (*di dentro.*) **IRENE**, che insegue **AMINTA**, e detti. **Aminta.** **Irene.**

Cer - chi in - va - no la mor - te... A tuo di - spet - to la tro - ve - rò. La - scia - mi... E' un' at - to

vi - le... Non di - spe - rar; a - scol - ta: e al fin ve - drai...

(Si vede il cignale in lontananza, ed Aminta furioso v'ad incontrarlo; ma vien trattenuto da' pastori. Incomincia la caccia con Sinfonia.)

SINFONIA.

Atalanta. (*v'ù contro il cignale.*) **Meleagro** (*lancia un colpo al cignale, ma non lo coglie.*) **Atal.** (*ferisce il cignale, che viene poi ucciso dagli altri pastori.*) **Melea.**

Tratte - ne - to - lo, oh fi - di; a me s' a - spet - ta... Sa - rà scu - do il mio pet - to. Ce - di al mio dar - do. Oh!

sor - te! Ab - bi te - ne - ro il cor, s' hai il brac - cio for - te.

Allegro.

Violini unisoni.

ATALANTA.

Bassi.

Violini unisoni.

ATALANTA.

Bassi.

Allegro.

Ri-por-tai glo-rio-sa pal-ma, e pur l'al-ma lie-ta in se-no an-cor non ho, e pur l'al-ma lie-ta in se-no an-cor non ho; ri-por-tai glo-rio-sa pal-ma, e pur l'al-ma lie-ta in se-no an-cor non ho, e pur l'al-ma

lie - ta in se - no an - cor non ho, an - cor non ho, lie - ta l'al - ma, e pur l'al - ma,

Adagio.
lie - ta in se - no, lie - ta in se - no an - cor non ho, lie - ta in se - no an - cor non ho.

(Fine.)

Già mi sfi - da un' al - tra fe - ra più se - ve - ra, nè so an - cor - se vin - ce - rò, se vin - ce - rò,

Adagio.
se vin - ce - rò. *Dal Segno.*

SCENA IX.
MELEAGRO solo.

MELEAGRO. Ah! che tu sei la fe - ra, bel - lis - si - ma A - ta - lan - ta, che col tuo gran ri -

- gor mi sguar - cil - co - re; e sin la mia co - stan - za va - cil - la fra il ti - mor, e la spe - ran - za.

unis.
se il mio gran fo - co po - tes - si ral - len - tar

con la spe - ran - za; non sa - rà po - co, se il mio gran fo - co po -

f *fr* *f* 6 6 6

p
- tes - si ral - len - tar

unis.
con la spe - ran -

- za, con la spe - ran - za, po - tes - si ral - len - tar

p

Adagio.
con la spe-ran-za.

unis.
(*Fine.*)

p
E far più ca-ra al-men, più ca-ra al-men a-gli oc.chj del mio ben la mia co-stan-

-za, e far più ca-ra al-men a-gli oc.chj del mio ben la mia co-stan-

Adagio.
Da Capo.
-za, la mia co-stan-za.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

ATALANTA, seguita da Ninfe, e da Pastori.

CORO.

Andante.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

di fe.ste,e giu.bi.lo li Fau.nie Dri.a.di, le sel.ve e i ri.vo.li no.stro è lò.nor, no.stro è lò.nor, no.stro è lò.nor,

di fe.ste,e giu.bi.lo li Fau.nie Dri.a.di, le sel.ve e i ri.vo.li no.stro è lò.nor, no.stro è lò.nor, no.stro è lò.nor,

di fe.ste,e giu.bi.lo li Fau.nie Dri.a.di, le sel.ve e i ri.vo.li no.stro è lò.nor, no.stro è lò.nor, no.stro è lò.nor,

di fe.ste,e giu.bi.lo li Fau.nie Dri.a.di, le sel.ve e i ri.vo.li no.stro è lò.nor, no.stro è lò.nor, no.stro è lò.nor,

3

no.stro è lò.nor, òg.gi rim.bom.ba.no di fe.ste,e giu.bi.lo li Fau.nie Dri.a.di no.stro è lò.nor,

no.stro è lò.nor, òg.gi rim.bom.ba.no di fe.ste,e giu.bi.lo li Fau.nie Dri.a.di no.stro è lò.nor,

no.stro è lò.nor, òg.gi rim.bom.ba.no di fe.ste,e giu.bi.lo li Fau.nie Dri.a.di no.stro è lò.nor,

no.stro è lò.nor, òg.gi rim.bom.ba.no di fe.ste,e giu.bi.lo li Fau.nie Dri.a.di no.stro è lò.nor,

4

le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è l'ò-nor,
 le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è l'ò-nor,
 le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è l'ò-nor,
 le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è l'ò-nor,

4 7 6 5

no-stro è l'ò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste,e giu-bi-lo li Fau-ni e
 no-stro è l'ò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste,e giu-bi-lo li Fau-ni e
 no-stro è l'ò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste,e giu-bi-lo li Fau-ni e
 no-stro è l'ò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste,e giu-bi-lo li Fau-ni e

Dri - a - di, le sel - ve e i ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom -

Dri - a - di, le sel - ve e i ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom - ba - no, òg - gi rim -

Dri - a - di, le sel - ve e i ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom - ba - no, òg - gi rim -

Dri - a - di, le sel - ve e i ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom -

- - ba no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è

- bom - ba no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è

- bom - ba no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è

- - ba no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è

5/3 6/4 5/3

lò - nor, na stro è l'ò nor, no stro è l'ò nor, no - stro è lò - nor,

lò - nor, na stro è l'ò nor, no stro è l'ò nor, no - stro è lò - nor,

lò - nor, na stro è l'ò nor, no stro è l'ò nor, no - stro è lò - nor,

lò - nor, na stro è l'ò nor, no stro è l'ò nor, no - stro è lò - nor,

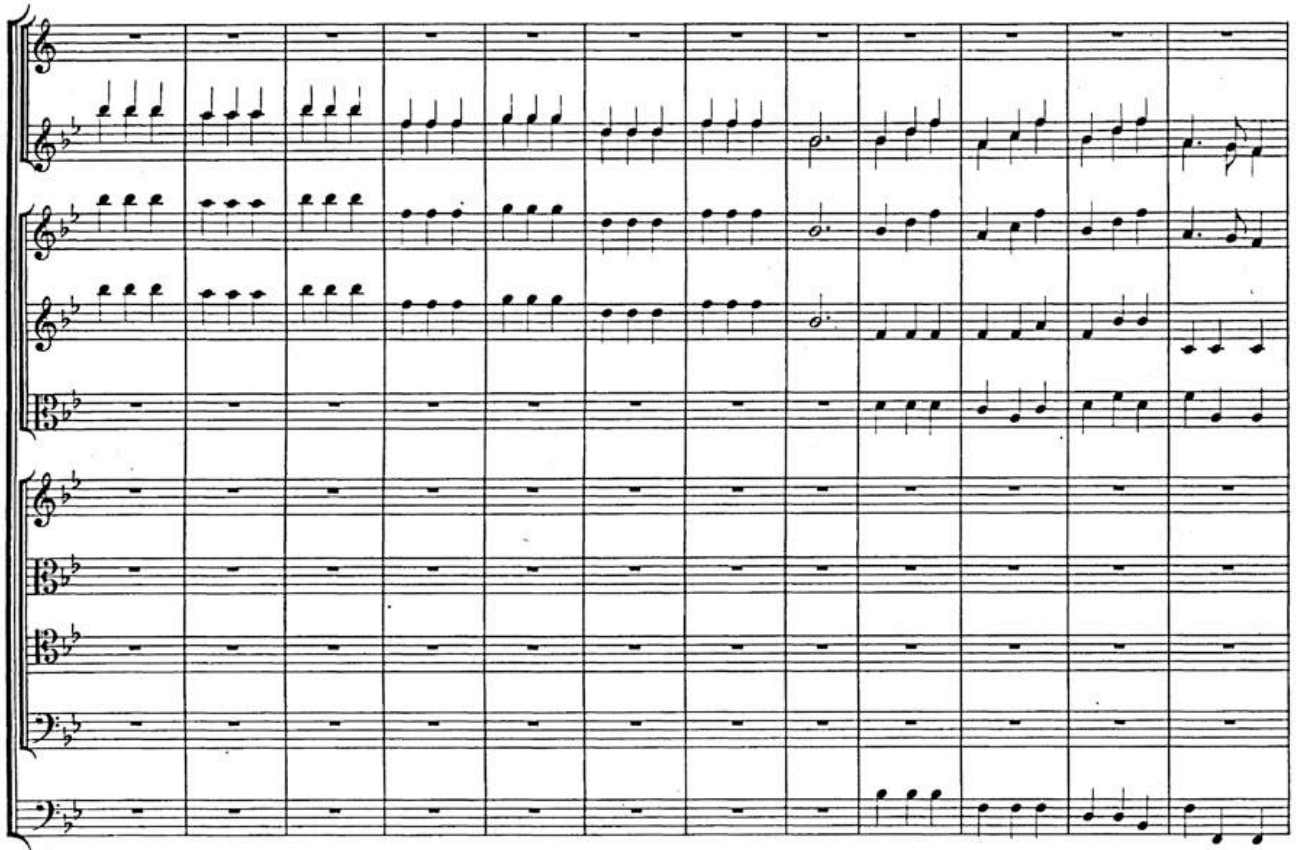
6 5

òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste,e giu-bi-lo, di fe-ste,e giu-bi-lo no-stro è lo-nor, no-stro è lo-nor.

òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste,e giu-bi-lo, di fe-ste,e giu-bi-lo no-stro è lo-nor, no-stro è lo-nor.

òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste,e giu-bi-lo, di fe-ste,e giu-bi-lo no-stro è lo-nor, no-stro è lo-nor.

òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste,e giu-bi-lo, di fe-ste,e giu-bi-lo no-stro è lo-nor, no-stro è lo-nor.



Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first two staves (treble clefs) contain a melody with eighth-note patterns. The third staff (upper bass clef) contains a bass line with eighth-note patterns. The fourth staff (lower bass clef) contains a bass line with eighth-note patterns. The fifth and sixth staves are empty.



Musical score system 2, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first two staves (treble clefs) contain a melody with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The third staff (upper bass clef) contains a bass line with eighth-note patterns. The fourth staff (lower bass clef) contains a bass line with eighth-note patterns. The fifth and sixth staves are empty.

Atalanta. *ATALANTA pensosa, e MELEAGRO in disparte.*

Sei pur so - la u - na vol - ta, oh in - fe - li - ce A - ta - lan - ta, e non hai te - co al - tro che i tuoi pen -

Meleagro. *Atalanta.*

- sier pie - ni d'a - mo - re! (A - ma A - ta - lan - ta? Ah! mi - se - ro mio co - re!) Ah! Tir - si, i - do - lo mi - o: Tir - si a - do -

Meleagro. *Atalanta.*

- ra - to! Spargo so - lo per te so - spi - ri e pianti. (So - gno? o son de - sto? el - la di me ra - gio - na!) Mè

bar - ba - ro de - stin! Io son Re gi - na, e - gli è pa - stor, on - de con vien ch'a - scon - da nel sen le

fiamme: e a miei re - a - li al - ber - ghi ri - tor - ne - rò do - len - te. Ah! fa - to ri - o! sen - za po - ter - gli

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

dir, ch'è - gli è il cor mi - o. *Lassa!* *Lassa! ch'io l'ho per - du - ta,*

(b)

oh bel - la, dol - ce pri - ma, mia ca - ra li - ber - tà,

las - sa! ch'io t'ho per - du - ta, las - sa, ch'io t'ho per - du - ta, ch'io t'ho per - du - ta mia ca -

4
2

- ra li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, mia cara li - ber - tà, oh bella, dolce pri - ma, cara li - ber -

- tà, mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra li - ber - tà! las - sa, ch'io t'ho per - du - ta mia ca - ra li - ber -

- tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, ca - ra li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce, ca - ra, ca - ra, dol - ce, ch'io t'ho per -

Adagio.
- du - tamia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra li - ber - tà.

E son quell' au - gel - let - to ch'ognor frà lac.ci stret.to,
(Fine.)

in van piangendo v à, ch'ognor frà lac.ci stret.to in van pian - gen -

- do v à, in van - piangen - do v à! Las.sa!
Da Capo.

SCENA III.
MELEAGRO, ATALANTA.

Meleagro. Atalanta.

A - ma - ril - li? A - ma - ril - li? (Oh Dei! qui Tir - sit) Tir - si, pa - stor, che

Meleagro. Atalanta.

chie - di? Chie - do per me, per te qual - che pie - ta - te. (Ah! mi ha sco - per - ta! Eh! la - scia - mi par -

Meleagro. Atalanta. Meleagro.

- ti - re. Nù; se - dia - mo qui all' om - bra, e ti vo' dir... M à che? To - sto il sa -

(Si sedono.) Atalanta. Meleagro.

- prai. Par - la. A - ma - ril - li; io na - equi quan - to na - scer può mai pa - stor il -

Atalanta. Meleagro. Atalanta.

- lu - stre. M à pa - stor tu na - sce - sti. A - mai u - na il - lu - stre Nin - fa... Ai bo - schi

Meleagro. Atalanta.

- na - ta. Chie - si a - mor, chie - si noz - ze; el - la cru - de - le tut - to sprezzo, per in - se - guir - le fe - ro. (Ta - le mi

Meleagro.

fu - i.) La se - gui - tai fe - de - le sot - to al - tro no - me. El - la di me s'ac - ce - se, m à ce - lom - mi il suo ar -

Atalanta. Meleagro.

(si leva per andarsene.)
- dor, per - chè cre - de - a me, vi - le pa - sto - rel... Ba - sta. A - ma - ril - lit o - ve fin -

Atalanta.

- vo - li? Ah! che mi la - scia? A - scol - ta. Fi - ni - rai la tua sto - ria un' al - tra vol - ta.

Andante.

Violino I. II.

Viola.

ATALANTA.

MELEAGRO.

Bassi.

p *f* *f* *f*

6 6

Oh De - i, che vuoi?

A.ma.ril - li?

Viol. II.

Ta - ci!

Fer.ma, fer.ma,e dim.mi il tuo de - sti - no, che si fie.ro io non com - pren.do,

p *f*

pp

unis.

ta.ci,e la.scia al mio de - sti.no quel ri.gor,chio ben com -

fer.ma,e dim.mi!

p

-pren - do, che vuoi? oh De - i! che

A.ma.ril - li? oh De - i! A.ma.ril - li?

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking in the final measure.

Lyrics:
 vuoi? *ta-ci, e la scia al mio de- sti- no quel ri- gor, chio ben com- prendo, chio ben com-*
fer- ma, e dim- mi il tuo de- sti- no, che si fie- ro io non com- prendo, non — compren-

Musical score system 2, measures 5-8. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

Lyrics:
- pren- do, quel ri- gor — chio ben, chio ben com- pren-
- do, oh Dei! A- ma- ril- li, io non com- pren-

Musical score system 3, measures 9-12. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

Lyrics:
- do, io ben com- pren- do, io ben com- prendo, ben com- prendo, quel ri- gor —
- do, io non com- pren- do, no, — no, no, — io non compren- do, il tuo de-

Musical score system 4, measures 13-16. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic marking.

Lyrics:
chio ben com- pren- do, oh De- i!
- sti- no, io non com- pren- do, oh De- i! fer- ma, e dim- mi il tuo de-

ta.ci,e la.scia al mio de- sti.no quel ri.gor,chio ben com.pren.do, chio ben com-
-sti.no, che si fie.ro io non com.pren.do, io non com.pren-

-pren- do, chio ben com.pren - do, chio ben com-
-do, io non com.pren - do, io non com.pren -

Adagio.
-do, chio ben com.pren -
-do, io non com.pren -

-do.
-do.
(Fine.)

Ah! cos' è quel rio do - lor ch'hai nel cor? ch'io non in - ten - do, ch'io

p

Quel che por - to in - mez - zo al cor è un do - lor, che so - - - la in - non in - ten - do?

- ten - - - do, che so - la in - ten - - - do? ch'io non in - ten - - - do?

- do, che so - la in - ten - - do, so - la, so - la, che so - lu in - ten - do.

cos' è? ch'io non in - ten - do?

Da Capo.

(Atalanta parte.)

SCENA IV.
MELEAGRO, poi IRENE.

Meleagro. Irene.

Ah! chio an-co - ra l'in - ten-do! Ma qui I - re - ne giun-ge; co - stei si ad - o - pri. (An - cor vò

fin - ge - re!) Ca - ro Tir - si, al mio a - mor chie - do ri - sto - ro. E il tuo fe - de - le A -

Irene. Meleagro.

- min - ta? Io non mi cu - ro. Te so - lo a - do - ro, e... E' ben: ma pri - ma a -

Irene. Meleagro.

- scol - ta chie - do da te un fa - vo - re. Tut - to fa - rò, se mi pro - met - ti a - mo - re. Vor -

(le dà una benda.) Irene. Meleagro. Irene.

- rei, che que - sta ben - da ad A - ma - ril - li tu porges - si in do - no. L'a - mi? Sì, ma... Tin - ten - do. Che a

Meleagro. Irene.

tuo fa - vor le par - li. An - zi... (E' mia sor - te!) Van - ne lie - to, mio ca - ro, e tut - to

spe - ra dal - la mia fè. Ma ti ri - cor - da an - co - ra che I - re - ne, I - re - ne, o pa - sto - rel, ti a - do - ra.

Allegro.

Violini unisoni.

MELEAGRO.

Bassi.

Si, sì, mel rac.cor.de rò, sì, mel rac.cor.de - rò, sì, mel rac.cor.de - rò, ma se per te sa -

- rò su - gli oc - chi del mio ben più for - tu - na -

- to, più for - tu - na -

- to; sì, mel rac.cor.de rò, ma se per te sa rò su - gli oc - chi del mio

ben più for - tu - na - - to, più for - tu - na -

- to, sì, sì, sì, sì, sì, mel rac.cor.de -

- rò sì, mel rac.cor.de rò, ma se per te sa rò su - gli oc - chi del mio ben più for - tu - na -

Adagio.
- to, più for- tu - na - to.

Io ti di - rò, io
(Fine.)

ti di - rò, mio cor, io ti di - rò, mio cor, se non ve-drò, il mio a-mor più di - sprezza -

- to, se non ve-drò, il mio a-mor più di-sprez - za - to, io ti di - rò, mio cor, se

non ve-drò, il mio a-mor più di - sprezza -

- to, più di - sprezza - to.

Da Capo.
(rit.)

SCENA V.

IRENE; AMINTA in disparte.

Irene.

Il mio ca - ro pa - sto - re, ec - co sen vie - ne. Fin - giam di non ve - der - lo, e diam le

(guarda, e bacia la benda dattale da Meleagro.)

Aminta.

pe - ne. O benda, o ca - ra benda! o pre - zio - so don dell' i - dol mi - o! (Che a - scol - to! oh Dei, che veggio?)

Irene. Aminta. (te si presenta d'innanzi.) Irene.

(Mo - re di ge - lo - si - a.) Ah! in - gra - ta I - re - ne! Co - si? Che ar - di - sci? Tra - di - tor, che vuoi?

Me di - sprezz - sti. O - ra ho un fe - de - le a - man - te, che mi fe - ce il bel do - no, ed è co - stan - te.

Andante.

(Tutti.)

IRENE.

(Bassi.)

Viol. *p*

Sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a -

- mor tu di sprezz - za - sti; sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re,

sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor - tu di sprezz - za - sti,

se il mio a - mor tu di - sprezz - za - sti; sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor tu di sprezz -

- za - sti, sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor - tu di sprezz - za - sti,

se il mio a - mor tu di sprezz - za - sti.

Cor di Nin - fa mia non a - ma, se l'og - get - to ch'el - la bra - ma...

(Fine.) *p*

tu m'in - ten - di, tu m'in - ten - di, e tan - to ba - sti, e tan - to ba - sti; cor di

Nin - fa mai non a - ma, se l'og - get - to ch'el - la bra - ma - tu m'in - ten - di, e tan - to ba - sti!

p Sof - fri in

Dal Segno.

(partic.)

SCENA VI.

Aminta. AMINTA, poi ATALANTA. Aminta.

Atalanta.

E' non mo-ro d'af-fan-no? A-min.ta, A-min.ta, por-gi-mi a-i-ta! Che far

pos-so? A-man-te son del bel Tir-si, e bra-mo che que-sto stral gli di-a; ma ta-ci'l

no-me... Co-si fa-rò. Di-chi tan-to l'a-do-ra. Pur chè per il mio a-mor ti a-do-pri an-co-ra.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Bassi.

Violone.

un poco forte. un poco forte. un poco forte.

Di ad I - re - ne, ti - ran - na, in - fe - de - le, ri - a, cru - de - le d'un

un poco forte. un poco forte.

Adagio. *a tempo.*

mo - stro peg - gio - re, ... Ah! nò... Dil - le, dil - le più to - sto, dil - le ch'un

co - re qual è il mi - o, più tro - var non po - trà.

un poco forte.

Di ad I - re - ne, ti - ran - na, in - fe - de - le.

un poco forte.

ri - a, cru - de - le d'un mo - stro peg - giò - re, dil - le, cru - de - le, dil - le in - fe -

- de - le, dil - le ti - ran -

Adagio, e piano. a tempo, e piano.

- - - - - na - ah! nò! dil - le, dil - le più to - sto, dil - le,

dil - le ch'un co - re qual è il mi - o, più tro - var, - - - nò, non po - trà,

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, a basso continuo line in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: *nò, nò, dil - le più to - sto, ch'un co - re qual*. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the previous system. The lyrics are: *è il mi - o, più tro - var — nò, non po - trà, nò,*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *Adagio.* The lyrics are: *nò, più tro - var — non po - trà.* The piano accompaniment features a more prominent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The lyrics are: *(Fine.)*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note. A page number '4' is visible at the bottom left of the system.

un poco forte. *Adagio, e piano.* *a tempo, e piano.*

Dil-le, barbara, dil-le.... Ma che? Nò, che ba-sta al-la pu-ra mia fè,

un poco forte. *Adagio, e piano.*

di ve-der quei be-gli oc-chi se-re-ni con la pri-ma a-mo-ro-sa pie-tà, con la

pri-ma a-mo-ro-sa pie-tà, di ve-der quei be-gli oc-chi se-re-ni con la pri-ma

a-mo-ro-sa pie-tà, con la pri-ma a-mo-ro-sa pie-tà.

Adagio.

Du Capo.

(parte.)

SCENA VII.

ATALANTA, e poi MELEAGRO.

Atalanta. Meleagro.

Ma giun-ge il ca-ro mio va-go pa-sto-re, chi può mi-rar-lo, e non lan-guir d'a-mo-re? Bel-

-lis-si ma A-ma-ril-li: e al fin vor-rai a-scol-tar-mi? An-zi dir-mi a ciò che

Atalanta.

pen-si? (Pen-so, che t'a-mo tan-to, e tu nol sai.) Tor-na co-là ti

Meleagro. Atalanta.

prie-go, Tir-si, d'on-de par-ti-sti. Mail pia-cer d'es-ser te-co... Oh! chiu-di il lab-bro.

Meleagro. Atalanta.

Sap-pi... Non più. Lon-ta-no va-te-ne pur da me, van-te pa-sto-re; o

Meleagro.

tut-to il mio fu-ror pro-vo-che-rai. (Un co-sì stra-no a-mor, chi vi-de mai?)

Andante larghetto.

(Violini.)

MELEAGRO.

(Bassi.)

M'al lon-ta-no, sde-gno-se pu-pil-le, per ve-der-vi più lie-te, e se-re-ne.

mal - lon - ta - no, sde - gno - se - pu - pil - le, sde - gno - se - pu - pil - le, per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne, più lie - te, e se - re - ne, pu -

- pil - le - sde - gno - se, sde - gno - se - pu - pil - le, m'al - lon - ta - no per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne.

f

(Fine.)

p

E per - ch'abbian le vo - stre fa - vil - le nu - tri - men - to mi - no - re di pe - ne, e per - ch'abbian le vo - stre fa -

6 4 5 6

- vil - le nu - tri - men - to mi - no - re di pe - ne, mi - no - re di pe - ne, nu - tri - men -

- to mi - no - re di pe - ne.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.
ATALANTA sola.

ATALANTA.

Po - ve - ri af - fet - ti mie - i! a che vi con - dan - nò, sor - te spie - ta - ta! De - vo

4+
2

fin - ger ri - go - re, e far - vi cre - der sde - gno, e non a - mo - re!

4+
2

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

tor-na, to-sto in-ca-mi-nai pas-si tor-na al mar.

f *tr* *tr* *tr*

6

Se na-sce un ri-ro-let-to fra du-ri-al-pe-stri sas-si

p *p*

to-sto in-ca-mi-nai pas-si o-ve lin-ri-ta a-mo-re, e tor-na al mar,

tr

e tor-na, e tor-na al mar,

to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar, tor - na, tor - na, o - ve l'in - vi - ta a -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar, tor - na, tor - na, o - ve l'in - vi - ta a -". There is a trill (tr.) above the final note of the vocal line.

- mo - re to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar,

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "- mo - re to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar,". There is a trill (tr.) above the final note of the vocal line.

Tutti.
f

Adagio.
e tor - na, e tor - na al mar, e tor - na, e tor - na al mar.

f

This system contains the third line of the musical score. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo change to *Tutti.*. The lyrics are: "e tor - na, e tor - na al mar, e tor - na, e tor - na al mar." The tempo then changes to *Adagio.* and ends with a dynamic marking of *f*.

This system contains the fourth and final line of the musical score, showing the piano accompaniment for the concluding part of the piece.

ATTO TERZO

SINFONIA.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score, measures 1-6. It features four staves: Violino I. / Oboe I. II. (top), Violino II., Viola., and Tutti Bassi. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first measure includes a trill (tr) over the first note. A measure rest of 6 is indicated at the end of the system.

The second system of the musical score, measures 7-10. It continues the four-staff arrangement. The music features various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

The third system of the musical score, measures 11-14. The four-staff arrangement continues with complex rhythmic and melodic developments.

The fourth system of the musical score, measures 15-18. The four-staff arrangement concludes with a final cadence. The bottom two staves (Viola and Tutti Bassi) have a measure rest of 7 at the end.

Atalanta. ATALANTA, IRENE. Irene.

E' dal la man di Tir. si vien si bel do. no? e che per me d'a. mo. re e. gli ar. de. va ti dis. se? Ap. punto. Oh! quan. to è va. go e gen. til Pas. to rel. lo! Lo so; ma... Non in. ten. do. Che gli di. rò? Di. rai...

Nò... Ma... Sì: A. min. ta tut. to ha il se. cre. to del mio cor. Da quel. lo con. tez. za a. vrà del mio des. tin no. ve. lo.

Andante.

Violino I. Oboe I. II. Violino II. Viola. ATALANTA. Bassi.

Bench' io non sap. pia an. cor in. -

Viol. (s. Ob.)

- ten. der il mio fa. - to, sen. to pe. rò il mio cor, che si con. so. la, che

si con - so - - - - - la,

sen - to pe - rò il mio cor, sen - to pe - rò il mio cor, che si con - so - la;

Tutti.

bench' io non sappia an - cor in - tender il mio fa - to, sento pe - rò il mio cor, che

si con - so - la, che si con - so - - - - -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The music is in a minor key. The vocal line (soprano) has lyrics: *- la, sen-to pe-rò il mio cor, che si con-so - la, che si con - so -*. There are triplets and sixteenth-note passages in the instrumental parts.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with lyrics: *- la, sen-to pe-rò il mio cor, che*. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It begins with the instruction *Tutti.* above the first staff. The vocal line has lyrics: *si con - so - la, che si con-so - la.* The instrumental parts feature more complex rhythmic figures, including triplets.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The instrumental parts continue with intricate rhythmic patterns. The system concludes with the instruction *(Fine.)* at the bottom right.

E u - na gra - di - ta spe - ne gran par - te di mie pe - ne, gran par - te di mie pe - ne all' al - ma in vo -

Adagio.
- la, all' al - ma in vo - la.

Dal Segno.
Bench

SCENA II.

IRENE, poi AMINTA collo strale, che gli diede ATALANTA, per presentare a MELEAGRO.

Irene.

So - no I - re - ne? op - pur so - gno? E' co - lei A - ma - ril - lit op - pur m'in - gan - no? lei

Aminta.

del mio be - ne a - man - te? ed io tra - di - ta? Ah! cru - del ge - lo - si - a! (E - co l'in - fi - da; s'in - gan - ni!) Al fi - ne, I -

-re ne, tu mi sprezza sti, ed io tra-di-to ogn' o-ra, tro-vai Nin-fa ch'io a-mo, e lei mi a-do-ra.

Allegro.

Violini unisoni.

AMINTA.

Bassi.

Die-di il co-re ad al-tra Nin-fa, più gen-ti-le an-cor di

te, più gen-ti-le an-cor di te, più a-mo-ro-sa an-cor di te, più vez-

-zo-sa an-cor di te; die-di il co-re ad al-tra Nin-fa, più gen-ti-le, più a-mo-

-ro-sa, più vez-zo-sa, più gen-ti-le, più a-mo-ro-sa, più vez-zo-sa, più vez-zo-sa an-cor di

te, più gen-ti-le, più a-mo-ro-sa,

più vez zo - sa! die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le, più a - mo

- ro - sa, più vez zo - sa, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa, più vez zo - sa, più vez zo - sa an - cor di

te, die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più vez zo - sa an - cor di te.

(Fine.)

Nè tro - vò quest' al - ma mi - a ti - ran - ni - a quando chie - se a - mor, e fè, quan - do chie - se a -

- mor, e fè. Die - di il

Dal Segno.

(Mentre Aminta vuol partire, Irene lo trattiene, e Melegro si tiene in disparte.)

SCENA III.

AMINTA, IRENE, e MELEAGRO in disparte.

Irene.

Ohi - mè! che pe - ne! A - min - ta sve - la - mi al - men qual sia la nuo - va a -

(Aminta lo dice piano all' orecchio d'Irene) Meleagro. Irene.

- man - te. (Quì si par - la d'a - mor!) E il ver mi nar - ri? e ti dis - se A - ma - ril - li d'a -

Aminta. Meleagro. Aminta.

- mar - ti? E di ser - bar - mi e - ter - na fe - de. (A - ma - ril - li? che sen - to?) E' in pe - guo di co -

- stan - za del bel - lis - si - mo stra - le, che in man mi ve - di, el - la mi fe - ce un do - no. A lei ri -

Meleagro. Irene.

- tor - no. Ad - di - o. Più tu - o non so - no. I - re - ne! I - re - ne! Oh

Meleagro. Irene.

De - i! Sor - te spie - ta - ta! A - scol - ta Tir - si. Io fin - si sol d'a - mar - ti per

dar cru - del mar - to - ro ad A - min - ta che a - do - ro. Ma e - gli al fin di - spe - ra - to: Oh! sor - te

Meleagro.

fie - ra! d'A - ma - ril - li... Non più: che trop - po in - te - si da A - min - ta mio ri - val la sto - ria in - tie - ra.

Andante, e staccato.

(Violini.)

IRENE.

Bassi.

Musical notation for Violini, Irene, and Bassi, measures 1-4. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked 'Andante, e staccato'. There are trill ornaments above the first notes in measures 1 and 4.

Musical notation with lyrics for Irene, measures 5-8. The lyrics are: *Ben' io sen-to l'in-gra-ta, spie-ta-ta fu-ria a tro-ce, cru-del ge-lo-si-a, rag-gi-rar-*

Musical notation with lyrics for Irene, measures 9-12. The lyrics are: *-si, rag-gi-rar-si d'in-tor-no al mio cor, rag-gi-*

Musical notation with lyrics for Irene, measures 13-16. The lyrics are: *-rar-* (measure 13), *-si, rag-gi-* (measure 16).

Musical notation with lyrics for Irene, measures 17-20. The lyrics are: *-rar-si d'in-tor-no al mio cor.*

Musical notation with lyrics for Irene, measures 21-24. The lyrics are: *Io la* (measure 24). The section ends with the instruction *(Fine.)*

Musical notation with lyrics for Irene, measures 25-28. The lyrics are: *sen-to ra-pir-mi la cal-ma, e nell' al-* (measure 25), *-ma la-* (measure 28). A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of measure 25.

- sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor, e nell' al -

- ma la - sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

MELEAGRO solo.

MELEAGRO.

Oh! del cru - do mio be - ne af - fet - ti men - zo - gue - ri! Oh! lab - bra in - gra - te del - la in - fi - da A - ta -

- lan - ta! Oh fa - to! oh Nu - mi! vie - ne Par - ca, deh! vien: chiu - di - mi, i lu - mi!

(si getta furiosamente a terra, e si addormenta.)

SCENA V.

ATALANTA, e MELEAGRO che dorme.

Atalanta.

(guardando la benda.)

Quan - to più ti con - tem - plo, do - no del mio bel Tir - si, e più vi tro - to si -

- mi - le a quel che die - de il Rè mio ge - ni - tor a Me - le - a - gro. Non sa - ria des - so? Eh! so - gno!

(vede Meleagro sognando.)

Meleagro *(sognando.)* Ec - co il mio be - ne. In - fi - da... min - gan - na - sti.

Atalanta. Lar - ve, non tor - men - ta - te quell'

Meleagro *(sognando.)* a - ni - ma si bel - la. E che t'ho fat - to, o cru - da Pa - sto - rel - la!

Largo.
 ATALANTA. 
 (Violoncello) 
 Cu-sto di-te, o dol-ci so-gni, del mio ben la-ni-ma in pa-

-ce, dol-ci so-gni, cu-sto di-te del mio ben l'a-ni-ma in pa-ce, cu-sto di-te, o dol-ci

so-gni, del mio ben la-ni-ma in pa-ce, in pa-ce, in pa-ce!

Meleagro (*svegliandosi con impeto.*) Atalanta. Meleagro.
 Io vo' mo-rir... già cor-ro Ah! Pa-sto-rel-lo... A-mi-ril-li? Tu qui? Io ti cre-

Atalanta.
 -de-a col tuo fe-de-le, A-min-ta? Ah! Tir-si? Tir-si? Io con A-min-ta? Ah! che tu so-lo sei


Meleagro. Atalanta.
 l'a-ni-ma mi-a. Che in-ten-do? Ma... Tir-si ca-ro, a-scol-ta: Non o-sai di sco-prir-mi,

Meleagro.
 e pur t'a-do-ro. Ah! che per te, mia bel-la, io pur men mo-ro. *(Mentre si abbracciano viene Nicandro, con Irene ed Aminta.)*

SCENA VI.

ATALANTA, MELEAGRO, NICANDRO con IRENE ed AMINTA che tengonsi per la mano.

(a Meleagro.) (ad Atalanta.)

NICANDRO. 
 Rè Me-le-a-gro, e tu gran Prin-ci-pessa, è tem-po or-mai di pu-bli-car l'ar-ca-no, e il vo-stro gra-do, o-

-ra a-scon-de-te in va-no. Pa-ri na-tal, grand' al-ma, e-gua-le a mo-re le-ga-no in no-do e-ter-no il vo-stro co-re.

A (o. pag. 25.)

Atalanta.
Atalanta. Meleagro } a 2.

Oh for-za del de-stin! A-mi-ca sor-te! ti strin-go al sen per {ca-ro mio} con-
{ca-ra mia}

Irene (ad Aminta.)
Irene Aminta } a 2.

-sor-te. Non fin-go più, tu sei l'a-ni-ma mi-a. Non sciol-ga il no-stro a-mor la Par-ca ri-a.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
MELEAGRO.
Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Tu sol - ca - sti il ma - re in - fi - do a - gi - ta - ta na - vi - cel - la,*

Musical score system 2, continuing the vocal line with lyrics: *tu sol - ca -*

Musical score system 3, continuing the vocal line with lyrics: *- sti, tu sol - ca - sti il ma - re in - fi - do a - gi -*

Musical score system 4, concluding the vocal line with lyrics: *- ta - ta na - vi - cel -*

unis.

- la; or ri - ba - ci il ca - ro

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word 'unis.' and the syllable '- la;'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

unis.

li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - - la, or ri -

This system contains the second system of music. The vocal line continues with 'li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - - la, or ri -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - - la, d'a - mi - ca

This system contains the third system of music. The vocal line continues with '- ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - - la, d'a - mi - ca'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

stel - - - - - la, col fa - vor d'a - - mi - ca stel - - - - - la.

This system contains the fourth system of music. The vocal line concludes with 'stel - - - - - la, col fa - vor d'a - - mi - ca stel - - - - - la.'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Tu sol-ca-sti il ma-re in fi-do a-gi-la-ta na-vi-". The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "- cel - la, tu sol - ca - sti il mar in - fi - do a - gi - ta - ta na - vi -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note figures. Dynamics include *pp*.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "- cel - la; or ri - ba - ci il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "- la, or ri - ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *unis.*

unis.
d'a - mi - ca stel - - - la,

Adagio.
or ri - ba - ci il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - la, d'a - mi - ca stel -

unis.
- la.

(Fine.)

Viol. I, senza Oboe.
Viol. II, senza Oboe.

E' più gran-de il mio con-ten-to va da me lun-ge il mar-ti-re, è tal gio-

-ja al cor mi sen-to, al cor mi sen-to che nol pos-so, oh Dei! ri-dir, nol pos-so, oh

Dei! ri-dir, è tal gio-ja al cor mi sen-to che nol pos-so; oh Dei! ri-dir.

Adagio.

Tutti. Oboe I. II.
Viol. I. II.

Dal Segno.

B. (v. pag. 69.)

Atalanta. Atalanta } a 2.
Meleagro }



Oh for.za del de - stin! A - mi - ca sor.te! ti stringo al sen per (ca - ro mio) (ca - ra mia) con -

Irene (ad Aminta.) Irene } a 2.
Aminta }



- sor.te. Non fin.go più, tu sei l'a - ni - ma mi - a. Non sciolga il no.stro a - mor le Par.ca ri - a.

Andante.

Violini unisoni

Viola.

ATALANTA.

MELEAGRO.

Bassi.



Adagio.

Adagio. Ca -

Ca -



a tempo.

a tempo.

- ro!

- ra! Ca - ra, ca - ra, nel tuo bel vol - to le gra.zie tut.te ha ac.col.to il Dio d'a - mo - re!



Ca - ro, ca - ro, nel tuo bel lab - - bro sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo - re!

Ca - ro, nel tuo bel lab - - bro
Cu - ra, nel tuo bel vol - - - to le

sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo -
gra - zie tut - te ha ac - col - to il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a - mo - re!
- re, le gra - zie tut - te ha ac - col - to il Dio d'a - mo - re!

Ca.ro, nel tuo bel lab.bro sol di pia.ce-ri e fab.bro nel
 Ca.ra, nel tuo bel vol.to le gra-zie tut.te ha ac.col.to il

tuo bel lab - bro il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a - mo -
 Dio d'a - mo - re, nel tuo bel vol - to il Dio d'a - mo -

Adagio.
 - re, il Dio d'a.mo - re.
 - re, il Dio d'a.mo - re.

(Fine.)

For- mò l'a- mor in noi al fin dol- ci ri- tor- te, ma vuo- le an- cor la sor- te, ma vuo- le an- cor la sor- te

Formò l'a- mor in noi al fin dol- ci ri- tor- te, ma vuol, ma vuo- le an- cor la sor- te

stringer con no- do e- ter- no il no- stro co- re, il no- stro co- re, ma

stringer con no- do e- ter- no il no- stro co- re, il no- stro co- re,

vuo- le an- cor la sor- te stringer con no- do e- ter- no il no- stro co- re, il no- stro co- re, ma vuo- le an- cor la sor- te stringer con no- do e- ter- no il no- stro

co- re, il no- stro co- re.

co- re, il no- stro co- re.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Discende MERCURIO in una nuvola, accompagnato
dalle Grazie, e da molti Amorini.

SINFONIA.

Andante.

Tutti.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

Del su-pre.mo To.

-nan.te messag-gie-ro fe-del qui cor-ro a vo-lo, d'un bel fa-to co-stante per pu-bli-car la glo-ria in questo

suo.lo. E s'au-di'l sommo Gio-ve i vo-ti ar-den-ti del-le Bri-tan-ne gen-ti, che per l'al-to I-me-

-ne_o l'u_na a ga_ra dell' al_tra al Ciel por.ge_o. E de_cre tò quel ful_gi-do mo to_re, che de' spo - si gra_

-zio_si, au_gu_sti, ge_ne ro_si, forme_reb_be un sol cor, ce_le_ste a - mo_re; che darian di vir_tù glo_rio_so e_

-sem_pio; che sa_ria di lor fa_ma il mon_do un tempio; che go_de ri_an d'u_na fe_li_ce cal_ma; che del li_vor sem_

-preot_te_rian la pul_ma: e che a prò di cia_scu_n', il Ciel se con_do da_ria lor pro_le ad il_lu_strar il mondo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol.

p

p

p

Sol

pro - va con - ten - ti di glo - - - ria là - man - te, di glo - - - ria là - man - te all'

al - ma co - stan - te, al co - - - re fe - del, all' al - - -

ma, al co - re fe - del, al co - re, al

co - re fe - del; sol pro - va con - ten - ti di

glo - ria l'a - man - te, sol pro - va con - ten - ti di glo - ria l'a - man - te all'

al - ma co - stan - te, all'

al -

- ma, al co - re fe - del, di glo - ria l'a - man - te

sol pro - va con - ten - ti all' al - ma co - stan -

- te, al co - re fe - del, all' al -

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs).

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics: *-ma, al co - re fe - del, al co - re fe - del.*

Third system of musical notation, consisting of four staves.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves.

(Fine.)

Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,

glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.

MERCURIO.

Con vo - ce giu - li - va gri - diam tut - ti, e vi - va, e vi - va!

CORO.

Allegro.

(Violino I.)
(Oboe I.)

(Violino II.)
(Oboe II.)

(Viola.)

(CANTO.)
Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

(ALTO.)
Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

(TENORE.)
Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

(BASSO.)
Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

(Tutti Bassi.)

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

S'apre il prospetto del fondo, e si vede una bella Illuminazione,
con fuoco di gioja, accompagnato da Sinfonia Instrumentale.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tympano.

CORO.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-
 Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-
 Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-
 Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-

- mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.
 - mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.
 - mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.
 - mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.

CHORUS tacet.

(Gavotta.)

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Tympano.

Si replica questa Gavotta alternativamente
col Coro,
poi segue il Coro finale.

CORO.

Tromba I. II.
 Tromba III.
 Tympano.
 Violino I. II.
 Oboe I. II.
 Viola.
 CANTO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Tutti Bassi.

Fine dell' Opera.

The following text is a scan of a document, likely a letter or report, which is extremely faint and difficult to read. The text appears to be organized into several paragraphs, but the individual words and sentences are illegible due to the low contrast and quality of the scan.

The document contains approximately 10-12 lines of text per paragraph, with some lines appearing to be centered or indented. The overall structure suggests a formal communication, possibly a business letter or a technical report.

Due to the extreme faintness of the image, no specific content, names, or dates can be extracted or transcribed. The text is represented here as a series of illegible blocks.

G. J. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 71 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	№	Jahrgang	Band	№		
Oratorien, etc.							
I.	Aris und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Neiter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			XIII.	Latcinische Kirchenmusik	38	12
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.			
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
II.	Allegro (Frohfinn und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
II.	Athalia	5	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Neiter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
VII.	Belsazar	19	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			Kammermusik für Gesang.			
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			Opern.			
X.	Debora	29	15		<small>(In chronologischer Folge, herausgegeben.)</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XVII.	Admeto	73	9
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung	40	12	XIV.	Agrippina	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			IX.	Alcina	86	12
II.	Herakles	4	15	XVII.	Alessandro	72	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XIII.	Almira	55	10
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XIV.	Amadigi	62	9
VI.	Josua	17	15	XXI.	Arianna	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XXI.	Ariodante	85	12
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXII.	Atalanta	87	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XX.	Ezio	80	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XV.	Flavio	67	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XVI.	Floridante	65	10
XVIII.	Parnasso in Fella. Serenata	54	12	XV.	Giulio Cesare	68	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIX.	Lotario	77	10
V.	Passion nach Brookes	15	12	XIV.	Muzio Scevola	64	9
XVIII.	Resurrezione	39	9	XXI.	Orlando	82	10
IX.	Salomo	26	15	XXI.	Ottone	66	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XIX.	Partenope	78	10
IV.	Samson	10	15	XVI.	Pastor Fido	59	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XX.	Poro	79	10
V.	Saul	13	15	XV.	Radamisso	63	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XVII.	Riccardo	74	10
III.	Semele	7	15	XIV.	Rinaldo	58	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XVI.	Rodelinda	70	10
I.	Susanna	1	15	XIII.	Rodrigo	56	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XVII.	Scipione	71	10
III.	Theodora	8	15	XV.	Silla	61	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>			XVIII.	Siroe	75	10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XX.	Sofarme	81	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVI.	Tamerlano	69	10
				XIV.	Tesio	60	9
Kirchenmusik.							
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XVIII.	Tolomeo	76	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10				
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>						
VIII.	Deitinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Neiter-Biedermann.</small>						
X.	Altretcher Te Deum und Inbilate	31	9				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) # 30; der einzelnen Bände à # 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Juli 1882.

